



## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe 5<sup>a</sup> TSB**

**ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE**

**SETTORE: INDUSTRIA E ARTIGIANATO**

**INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ARTIGIANALI "ARTIGIANATO"**

**OPZIONE: PRODUZIONE TESSILI SARTORIALI**

**ALLEGATI AL PRESENTE DOCUMENTO:**

- **Elenco studenti della classe**
- **Testi simulazioni Prova I e II; materiali colloquio**
- **Scheda situazione sintetica Pcto classe**

**DEPOSITATI PRESSO LA SEGRETERIA I SEGUENTI DOCUMENTI:**

- **Documentazione PEI e annessa**
- **Relazione per ciascun alunno DVA**
- **Documentazione PDP e annessa**
- **Relazione per ciascun alunno DSA**
- **Schede certificazione competenze ASL/Pcto**

**ULTERIORMENTE DISPONIBILI ALLA COMMISSIONE (su piattaforma digitale)**

**\* Informazioni contenute nel Curriculum studente**

## Indice

PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDI .....	3
OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARE .....	3
OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI.....	3
LIBRI DI TESTO ADOTTATI .....	3
CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE.....	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	5
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	6
ATTIVITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	7
INTERVENTI DI SUPPORTO E RECUPERO.....	12
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE.....	12
PERCORSI COMPETENZE TRASVERSALI ED ORIENTAMENTO .....	13
MODALITÀ DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA.....	14
SIMULAZIONI PROVE D'ESAME .....	16
INDICAZIONI PREDISPOSIZIONE SECONDA PROVA.....	16
FIRME DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	17
PROGRAMMI CONSUNTIVI DISCIPLINE.....	18

## **PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDI** (dal sito: Didattica> Curricolo d'Istituto)

### **PRODUZIONI TESSILI**

<https://www.ipsiacernusco.edu.it/sites/default/files/PRODUZIONI%20TESSILI.AREA%20PROFESSIONALE.biennio+triennio.pdf>

### **OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARE**

v. al link Sito Istituzionale (dal sito: Didattica> Curricolo d'Istituto)

#### DISCIPLINE DELL'AREA GENERALE (ISTITUTO PROFESSIONALE)

<https://www.ipsiacernusco.edu.it/sites/default/files/AREA%20GENERALE.BIENNIO+TRIENNIO.pdf>

#### PRODUZIONI TESSILI SARTORIALI: DISCIPLINE AREA D'INDIRIZZO

<https://www.ipsiacernusco.edu.it/sites/default/files/PRODUZIONI%20TESSILI.AREA%20PROFESSIONALE.biennio+triennio.pdf>

### **OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI**

v. al link Sito Istituzionale

<https://www.ipsiacernusco.edu.it/sites/default/files/sistema%20competenze%20attese%20IPSI.A.pdf>

### **LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

v. al link Sito Istituzionale

<https://www.ipsiacernusco.edu.it/node/40>

## CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

	Indicat.	ASL	Giudizio
9-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze sicure, ampie ed approfondite</li> <li>• Spiccata e sicura capacità di rielaborazione personale ecritica, e di argomentazione (/creatività)</li> <li>• Accede, produce e gestisce autonomamente le fonti</li> <li>• Possesso di un lessico ricco e appropriato, anche sui linguaggi specifici</li> <li>• Eccellenti capacità di analisi e sintesi</li> <li>• <b>Stimola e supporta positivamente la partecipazione dei compagni</b></li> </ul>	<p>Collabora nel contesto aziendale con autonomia, creatività e capacità di iniziativa</p> <p><b>Evidenzia competenze tecniche significative, e valorizza in ambito scolastico le acquisizioni dell'esperienza ASL</b></p>	Eccell.
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze ampie e sicure</li> <li>• Manifesta capacità di rielaborazione personale ecritica, e di argomentazione</li> <li>• Utilizza con sicurezza le fonti</li> <li>• Esposizione sicura, lessico appropriato, buon utilizzo dei linguaggi specifici</li> <li>• Sicurezza nell'analisi, sintesi, applicazione degli apprendimenti</li> <li>• <b>Partecipa costruttivamente al dialogo educativo</b></li> </ul>	<p>Agisce nel contesto aziendale con responsabilità ed autonomia</p> <p><b>Utilizza sul lavoro le capacità tecniche apprese a scuola, e valorizza in ambito scolastico le acquisizioni dell'esperienza ASL</b></p>	Buono
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione sicura delle conoscenze di base</li> <li>• Esposizione sostanzialmente corretta e chiara, lessico sostanzialmente appropriato</li> <li>• Utilizza i linguaggi specifici</li> <li>• Sforzo di rielaborazione personale</li> <li>• Evidenzia capacità di analisi, sintesi, applicazione degli apprendimenti</li> <li>• <b>Partecipa ricettivamente al dialogo educativo</b></li> </ul>	<p>Agisce nel contesto aziendale responsabilmente</p> <p><b>Ha manifestato predisposizione all'apprendimento operativo, implementando le competenze tecniche</b></p>	Discreto
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione delle fondamentali conoscenze di base</li> <li>• Esposizione accettabile, lessico di base e sostanzialmente appropriato</li> <li>• Utilizzo dei linguaggi specifici con limitazioni/incertezze</li> <li>• Limiti nell'applicazione con degli apprendimenti</li> <li>• <b>Partecipa passivamente al dialogo educativo</b></li> </ul>	<p>Rispetta le fondamentali regole sociali ed aziendali</p> <p><b>E' disponibile all'esecuzione operativa, evidenziando però limiti nelle competenze tecniche di base</b></p>	Suff.
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incerta acquisizione delle conoscenze di base, presenza di evidenti lacune e/o insicurezze</li> <li>• Esposizione difficoltosa, lessico di base non sempre appropriato</li> <li>• Utilizzo poco pertinente dei linguaggi specifici</li> <li>• Limitatezza dei tentativi di applicazione degli apprendimenti e della valutazione personale</li> <li>• <b>Partecipa in modo scarso/di disturbo al dialogo educativo</b></li> </ul>	<p>Difficoltà a rispettare le fondamentali regole sociali ed aziendali, e di adeguarsi alle richieste; frequenza irregolare</p> <p><b>Non si evidenziano relazioni/feedback tra esperienza scolastica e ASL</b></p>	Insuff.
3-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mancata acquisizione delle conoscenze essenziali/di base</li> <li>• Esposizione estremamente difficoltosa e scorretta, lessico non appropriato</li> <li>• Incapacità di utilizzo dei linguaggi specifici</li> <li>• Assenza di rielaborazione personale</li> <li>• Incapacità di applicazione degli apprendimenti</li> <li>• <b>Non partecipa al dialogo educativo/partecipazione di disturbo</b></li> </ul>	<p>Incapacità/ indisponibilità totali al rispetto delle fondamentali regole sociali ed aziendali; assenteismo marcato</p>	Totalmente insuff.
1-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processo di apprendimento non in atto</li> <li>• <b>Rifiuto e indisponibilità a verifica/partecipazione</b></li> </ul>	<p>Rifiuta l'inserimento/ esperienza, anche attraverso l'assenteismo</p>	

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE** (relazione del coordinatore)

COORDINATORE: Cazzola Alessia

### COMPOSIZIONE:

Numero complessivo allievi/e 15

Alunni ripetenti: nessuno

Alunni DVA: n. 1                      Alunne DSA: n. 6                      Alunni BES: n. 2

Alunni trasferiti/inseriti in corso d'anno: nessuno

Alunni che hanno abbandonato la frequenza nel corso dell'anno: nessuno

---

### CARATTERISTICHE GENERALI DELLA CLASSE:

La classe, si è dimostrata coesa ma disomogenea dal punto di vista delle capacità di Settore (gli alunni sono provenienti da 3 percorsi scolastici differenti), ha dimostrato impegno, attenzione, motivazione all'apprendimento, capacità di Problem Solving, interesse per le tematiche affrontate, nonostante l'avvicendamento di diversi insegnanti nella disciplina progettazione tessile. Il comportamento complessivo della classe è corretto e ha favorito lo svolgimento delle attività in un ambiente aperto all'apprendimento.

Diversi alunni hanno partecipato con interesse e motivazione alle attività extrascolastiche proposte dall'Istituto "Progetto West" e PON.

Competenze abilità e conoscenze previste per il quinto anno sono state conseguite in modo più che buono da alcuni studenti, in modo più che discreto da altri, mentre alcuni presentano ancora qualche incertezza in diverse discipline.

### ARTICOLAZIONE TEMPORALE ATTIVITA' DIDATTICA 2021/22

Durante il presente anno scolastico, tutte le attività si sono svolte in presenza. A gennaio alcune alunne hanno contratto il Covid e hanno dunque seguito le lezioni a distanza; questo non ha creato particolari problemi dal punto di vista della continuità didattica, perché c'è stato poi il tempo di recuperare le lacune.

### PARTECIPAZIONE E FEED BECK COMPLESSIVO DELLA CLASSE

La frequenza alle lezioni è stata assidua e in generale partecipativa. Gli studenti si sono mostrati fin da subito diligenti e bramosi di imparare. Gli interventi a lezione sono stati sempre pertinenti. L'impegno profuso nello svolgimento dei compiti assegnati è in generale molto buono e la puntualità nelle consegne dei lavori assegnati è stata in generale rispettata.

### GRADO DI INCLUSIVITA'

Gli studenti si sono sempre mostrati accoglienti e rispettosi delle difficoltà altrui. La partecipazione degli studenti con BES alle iniziative didattiche per loro specificamente approntate è stata positiva e proficua.

### REALIZZAZIONE OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI GENERALI

Come detto sopra, la classe è coesa, e il clima di lavoro è sempre stato partecipativo e collaborativo. Il comportamento è stato in genere educato e rispettoso delle regole e delle scadenze stabilite dai docenti.

### REALIZZAZIONE OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi di apprendimento stabiliti a inizio anno sono stati in generale raggiunti. Un piccolo gruppo ha raggiunto buoni risultati, grazie a impegno e volontà anche di mettersi in gioco in un corso di studi differente rispetto a quello frequentato negli anni precedenti. Per alcuni studenti permangono delle lacune in alcune discipline.

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA ULTIMO TRIENNIO	
		SI	NO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ROBERTA RAPINI		X
STORIA	ROBERTA RAPINI		X
MATEMATICA	ALESSIA CAZZOLA		X
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	GIUSI CIACCIO		X
LABORATORIO di TECNOLOGIA ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO E MODA	TANIA LICATA CARUSO		X
LABORATORIO di TECNOLOGIA ESERCITAZIONI TESSILI- ABBIGLIAMENTO E MODA	DOMENICA CARIA		X
PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA E COSTUME	ANTONIA CILIONE		X
TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI DI PRODUZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO E MODA	VANESSA CAPRARI		X
TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	DONAVENTURA CIMELLA		X
SCIENZE MOTORIE	ANDREA GIANLUCA PIOVAN		X
IRC	ANDREA CITTERIO		X
SOSTEGNO ALLA CLASSE	CHIARA BARCACCIA		X
	MARIACARMELA DI MARTE		X

## ATTIVITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- 1) **PROGRAMMAZIONI E OBIETTIVI DISCIPLINARI:** v. in calce al presente Documento
- 2) **UNITA' DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE**

TITOLO UDA: <u>5°anno</u>	<b>LA STRUTTURA DI UNA COLLEZIONE: DAGLI ANNI '20 AGLI ANNI '40</b>
Classe (/Corso) destinataria	<b>CORSO: PRODUZIONI TESSILI SARTORIALI</b>
OGGETTO/Finalità formative breve descrizione	<p><b>T.R.G./ PROG. TESS. ABB. MODA COST.:</b>                      *Conoscere i processi creativi per l'ideazione di un capo d'abbigliamento (prototipo), in relazione alla scelta dei materiali e all'evoluzione storica stilistica della moda.                      *Conoscere il metodo di progettazione per la creazione di capi di abbigliamento (la collezione moda) attraverso la rappresentazione grafica di un figurino di moda stilizzato.</p> <p><b>L.T.E. TESSILE:</b>                      *Conoscere le regole di costruzione dei modelli base.                      * Studio e sviluppo grafico di capi di abbigliamento più complessi.                      *Conoscere i processi produttivi in relazione all'area di attività.                      *Conoscere il funzionamento e le modalità di impiego degli strumenti e dei macchinari di laboratorio.                      *Conoscere i particolari sartoriali di un capo per poter redigere una scheda tecnica.</p> <p><b>TECN. MAT. PROC. TESSILE:</b>                      * Conoscere le caratteristiche dei principali materiali tessili.                      * Distinzione dei vari prodotti di filatura trattamenti sul filato.                      * Distinguere le fasi e i metodi di produzione, avere una visione completa dell'intero ciclo tessile.                      * Comprendere i meccanismi alla base della produzione tessile;                      * Comprendere la documentazione tecnica.                      * Apprendere i processi di lavorazione.                      * Distinguere il processo produttivo sartoriale e industriale.                      * Saper classificare, riconoscere, analizzare i tessuti.                      * Essere in grado di riconoscere i principali tessuti sulla base di struttura e tecniche, saperli usare nel giusto contesto e per i modelli adeguati.</p> <p><b>TECN. DISTR. MARK.:</b>                      * La Matrice SWOT per la definizione della produzione.                      * Visual Merchandising.</p>
PRODOTTO/ COMPITO SIGNIFICATIVO breve descrizione	<b><u>5^ - CAPI VARI CHE COMPONGONO UNA COLLEZIONE</u></b>
MATERIE COINVOLTE	<b>PROG. TESS. ABB. MODA COST., L.T.E. TESSILE, TECN. MAT. PROC. TESSILE, TECN. DISTR. MARK.</b>  <b>ITALIANO, STORIA, INGLESE, ED. FISICA, MATEMATICA.</b>

COMPETENZE / ABILITA' PERSEGUITE	<b>AREA PROFESSIONALE</b> <b>PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA E COSTUME:</b> LA STRUTTURA DI UNA COLLEZIONE: DAGLI ANNI '20 AGLI ANNI '40 <b>LABORATORI ED ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO:</b> CAPI VARI CHE COMPONGONO UNA COLLEZIONE <b>TECNICHE DI DISTRIBUZIONE MARKETING:</b> MATRICE SWOT E VISUAL MERCHANDISING  <b>AREA GENERALE</b> <b>ITALIANO:</b> RELAZIONE SUL PROCESSO PROGETTUALE <b>STORIA:</b> CONOSCENZA DEL CONTESTO STORICO DEL PERIODO TRA LE DUE GUERRE MONDIALI <b>INGLESE:</b> LA TERMINOLOGIA SPECIFICA DI SETTORE <b>ED. FISICA:</b> IL CORPO COME STRUMENTO DI COMUNICAZIONE <b>MATEMATICA:</b> SIMMETRIA E ASIMMETRIA
	<b>COLLEGAMENTI CON ASL</b> I tirocini di formazione svolti in azienda hanno permesso agli allievi di venire a contatto con gli aspetti organizzativi, gestionali e commerciali dei reali processi produttivi del settore.
EVIDENZE OGGETTO DI VALUTAZIONE	VEDI GRIGLIE DI VALUTAZIONE
PERIODO Ed eventuale suddivisione in fasi	<u>1^ Trimestre e 2° Pentamestre</u>

DISCIPLINA (AREA PROFESSIONALE)	<b>PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA E COSTUME</b>
CONTENUTI DELL'APPORTO ALL'UDA breve descrizione	<b>LA STRUTTURA DI UNA COLLEZIONE: DAGLI ANNI '20 AGLI ANNI '40</b>
CONOSCENZE PERSEGUITE	Conoscere le tecniche di visualizzazione del prodotto moda nonché il metodo progettuale per la creazione di capi di abbigliamento.
ABILITA' PERSEGUITE	Rielabora in senso di riproposta e di attualizzazione le proposte moda, applicando la scelta dei materiali in funzione al prodotto moda e alla qualità, creando e personalizzando la presentazione del progetto grafico.
RISORSE, METODI, STRUMENTI	Libri di testo- lezione frontali ed interattiva – esercitazioni grafiche – utilizzo corretto degli strumenti da disegno.

DISCIPLINA (AREA PROFESSIONALE)	<b>LABORATORI ED ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO</b>
CONTENUTI DELL'APPORTO ALL'UDA breve descrizione	<b>CAPI VARI CHE COMPONGONO UNA COLLEZIONE.</b>
CONOSCENZE PERSEGUITE	Conosce le regole di costruzione per trasformare il modello base.

ABILITA' PERSEGUITE	Sa utilizzare le tecniche di trasformazione nella realizzazione di un cartamodello in modo autonomo. Sa applicare le opportune tecniche di lavorazione per la confezione di capi di abbigliamento.
RISORSE, METODI, STRUMENTI	Libri di testo- lezione frontale interattiva -esercitazioni grafiche – attrezzature di laboratorio, macchinari.

DISCIPLINA (AREA PROFESSIONALE)	<b>TECNOLOGIE DEI MATERIALI E PROCESSI TESSILI</b>
CONTENUTI DELL'APPORTO ALL'UDA breve descrizione	<b>IL CICLO DI PRODUZIONE TESSILE</b>
CONOSCENZE PERSEGUITE	Il ciclo di produzione tessile: fasi, figure professionali e uffici del sistema produttivo. Produzione industriale: la documentazione tecnica, tempi e modi di elaborazione. Tessuti e i materiali tessili.
ABILITA' PERSEGUITE	Sa analizzare le schede tecniche, riconosce i tessuti ed i materiali. Ha una visione completa dell'intero ciclo tessile distinguendone fasi, figure coinvolte e come si articolano le collezioni.
RISORSE, METODI, STRUMENTI	Libri di testo, dispense, lezione frontale interattiva -esercitazioni pratiche – attrezzature di laboratorio, visione documentari, schemi e mappe.

DISCIPLINA (AREA PROFESSIONALE)	<b>TECNICHE DI DISTRIBUZIONE MARKETING</b>
CONTENUTI DELL'APPORTO ALL'UDA breve descrizione	<b>MATRICE SWOT E VISUAL MERCHANDISING</b>
CONOSCENZE PERSEGUITE	Conoscere le tecniche decisionali per capire i punti di forza e di debolezza della progettazione di capi adatti al mercato.
ABILITA' PERSEGUITE	Apprendere e sviluppare un piano di presentazione dei prodotti modi adatti ai vari mezzi di comunicazione.  Capacità decisionali per la resa di un progetto in un prodotto adatto al mercato sia in ottica di prezzo sia in ottica di posizionamento in un'area favorevole.
RISORSE, METODI, STRUMENTI	Libro di testo - lezioni frontali ed interattive - esercitazioni pratiche con casi studio. Ricerche e lavori di gruppo.

DISCIPLINA (AREA GENERALE)	<b>ITALIANO:</b> Relazione sul percorso progettuale
CONTENUTI DELL'APPORTO ALL'UDA breve descrizione	<b>COMUNICAZIONE, SCRITTURA EFFICACE DI UNA RELAZIONE.</b>

CONOSCENZE PERSEGUITE	Proprietà di linguaggio, con particolare riferimento alle specifiche parti della relazione Produzione scritta di un testo che rispetti le regole di ortografia, grammatica e sintassi. Produzione di un testo coerente e pertinente agli scopi dell'UDA.
ABILITA' PERSEGUITE	Sa utilizzare fonti di vario genere per costruire un testo pertinente agli scopi prefissati
RISORSE, METODI, STRUMENTI	Libri di testo, siti Internet, Word e PowerPoint.

DISCIPLINA (AREA GENERALE)	<b>STORIA:</b>
CONTENUTI DELL'APPORTO ALL'UDA breve descrizione	<b>CONOSCENZA DEL CONTESTO STORICO DEL PERIODO TRA LE DUE GUERRE MONDIALI.</b>
CONOSCENZE PERSEGUITE	Lo stile di vita nel periodo tra le due Guerre Mondiali, con particolare riferimento all'abbigliamento.
ABILITA' PERSEGUITE	Ricerca, lettura, comprensione di fonti storiche relative al tema trattato
RISORSE, METODI, STRUMENTI	Libri di testo, siti Internet, filmati d'epoca.

DISCIPLINA (AREA GENERALE)	<b>INGLESE:</b>
CONTENUTI DELL'APPORTO ALL'UDA breve descrizione	<b>LA MODA DAGLI ANNI '20 AGLI ANNI '40 COCO CHANEL</b>
CONOSCENZE PERSEGUITE	Conoscere in lingua inglese le caratteristiche principali della moda dagli anni '20 agli anni '40 e in particolare la stilista Coco Chanel
ABILITA' PERSEGUITE	Saper descrivere le caratteristiche principali della moda dagli anni '20 agli anni '40 in lingua inglese utilizzando la terminologia della microlingua e saper parlare della stilista Coco Chanel
RISORSE, METODI, STRUMENTI	Lezione frontale e partecipata con lettura, comprensione e analisi terminologica del testo.

DISCIPLINA (AREA GENERALE)	<b>ED. FISICA:</b>
CONTENUTI DELL'APPORTO ALL'UDA breve descrizione	<b>LA POSTURA STATICA E DINAMICA ANALISI DELL'ATTEGGIAMENTO CORPOREO SULLA BASE DEL PRODOTTO FINITO</b>
CONOSCENZE PERSEGUITE	Conoscere la corretta postura nella deambulazione e nei movimenti tipici della disciplina motoria e sportiva.
ABILITA' PERSEGUITE	Saper analizzare e correggere le posture statiche e dinamiche che possono interferire sulla salute dell'apparato locomotore.

	Saper inviare messaggi visibili attraverso la rappresentazione mimica ed utilizzando il proprio corpo. Essere in grado di produrre una progressione a corpo libero specifica per una sfilata.
RISORSE, METODI, STRUMENTI	

DISCIPLINA (AREA GENERALE)	<b>MATEMATICA</b>
CONTENUTI DELL'APPORTO ALL'UDA breve descrizione	Inserire elementi simmetrici e/o asimmetrici all'interno di un capo d'abbigliamento.
CONOSCENZE PERSEGUITE	Conoscere e riconoscere la simmetria nelle figure.
ABILITA' PERSEGUITE	Individuare l'asse o il centro di simmetria di una figura. Stabilire le simmetrie del grafico di una funzione.
RISORSE, METODI, STRUMENTI	Lezione frontale e partecipata con l'ausilio del software Geogebra.

Il percorso formativo è stato organizzato in una serie di esperienze di apprendimento diverse, che superano l'insegnamento tradizionale, aprendosi al laboratorio e alla ricerca personale. Si è trattato di un ambiente dinamico in cui l'apprendimento ha generato nuovo apprendimento, maggior motivazione negli alunni e una valutazione più esaustiva delle competenze, anche trasversali, acquisite dai discenti. La classe ha dimostrato grande maturità nel sapere, nel "saper fare" e problem-solving interdisciplinare e un'adeguata capacità di intervento a tutti i livelli del processo produttivo.

### 3a) ATTIVITA' RELATIVE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE EDUCAZIONE CIVICA

<b>MODULO: EDUCAZIONE ALLA SALUTE</b>	Breve descrizione/ Finalità formative: Riconoscere e adottare strategie che promuovano la salute (equilibrio psico-fisico, salute mentale, salute sessuale) comprendendo gli effetti derivanti dall'assunzione di sostanze illecite o che inducono dipendenza come droghe, alcol e gli impatti negativi di comportamenti e dipendenze connessi
DISCIPLINA: <b>SCIENZE MOTORIE</b>	Argomenti e temi <b>EDUCAZIONE ALLA SALUTE:</b> Il benessere attraverso la corretta postura Le droghe legali <b>AGENDA 2030</b>
DISCIPLINA: <b>ITALIANO</b>	Argomenti e temi Relazione sul percorso svolto.

### 3b) ATTIVITA' RELATIVE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE EDUCAZIONE CIVICA

	Breve descrizione/ Finalità formative:
--	--

<b>MODULO: CITTADINANZA CONSAPEVOLE</b>	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.</p> <p>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali, reali e virtuali.</p> <p>Conoscere i meccanismi che regolano l'utilizzo del web.</p>
<b>DISCIPLINA: STORIA E DIRITTO</b>	<p>Argomenti e temi</p> <p>Origine della Costituzione; principi fondamentali.</p>
<b>DISCIPLINA: ITALIANO</b>	<p>Argomenti e temi</p> <p>Cittadinanza attiva: esempi e ricerca individuale o di gruppo.</p> <p>Gramsci: "La città futura", Einstein: "La nostra esistenza è legata agli altri".</p>
<b>DISCIPLINA: INGLESE</b>	<p>Argomenti e temi</p> <p>Global Governance and international organizations</p>
<b>DISCIPLINA: ORGANICO POTENZIATO</b>	<p>Argomenti e temi</p> <p>A) Cittadinanza digitale e tutela della privacy:                      LEZ 1: Cittadinanza digitale, diritto di accesso e diritto all'oblio: la Dichiarazione dei diritti in Internet                      LEZ. 2: Fonti e fact-checking, fake news: il problema di reperire informazioni sul Web. Il Craap Test                      LEZ. 3: Motori di ricerca, algoritmi e reputazione digitale                      LEZ. 4: Social network, cyberbullismo, bolle digitali: i problemi della comunicazione social sul Web.                      Partecipazione all'evento online "<i>Safer Internet Day</i>".</p> <p>B) Diritti naturali e disobbedienza civile                      Focus su art. 4, 14 e 15 dell'Agenda 2030.; ordinamento della Repubblica.</p>

## INTERVENTI DI SUPPORTO E RECUPERO

- Luglio 2021/Settembre 2021 ca 20 ore  
Materie: Laboratorio
- Gennaio 2022: due settimane di recupero in tutte le materie
- Febbraio 2022: 12 ore di potenziamento  
Materie: ITALIANO e PROGETTAZIONE TESSILE

## ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE

L'emergenza pandemica ha limitato quest'anno i consueti interventi formativi integrativi in presenza.

### **Attività on-line**

Interventi di esperti esterni nel settore moda:

18/02/2022 Andrea Batilla, scrittore e critico

09/03/2022 Dario Comacchio, brand manager

11/03/2022 Carmelina Raco, modellista e designer

29/04/2022 Federica Salto, redattrice della rivista 'Vogue'

### **ORIENTAMENTO:**

-Interventi online di scuole post-diploma

16/12/2021 Istituto Burgo

26/01/2022 Istituto Secoli

10/02/2022 Istituto Fashion Design Academy

20/04/2022 Afol

28/04/2022 Cosmo

### **Attività in presenza**

USCITE DIDATTICHE:

- Fashion Graduate Italia 26/10/2021
- Milano Unica 02/02/2022

## **PERCORSI COMPETENZE TRASVERSALI ED ORIENTAMENTO**

**Tutor di classe PCTO al quinto anno:** Prof.ssa Cazzola Alessia

**RIFERIMENTI GENERALI :**<https://www.ipsiacernusco.edu.it/node/20>

**PIANO IPSIA PCTO :**<https://www.ipsiacernusco.edu.it/node/8>

Per il nostro Istituto i PCTO/Alternanza scuola-lavoro rappresentano una metodologia a carattere ordinario, tramite la quale "sviluppare il rapporto col territorio e utilizzare a fini formativi le risorse disponibili".

Si tratta quindi di innovare la didattica grazie all'alternanza e favorire la costruzione cooperativa della conoscenza, con il dialogo tra la cultura dei formatori e quella delle aziende.

Gli obiettivi del nostro progetto per gli allievi comprendono la motivazione allo studio, l'acquisizione delle competenze professionali, delle abilità nell'azienda attraverso "l'imparare facendo", scoprendo le proprie vocazioni personali al fine di superare la separazione tra momento formativo e applicativo.

### **ASL/PCTO. BREVE DESCRIZIONE ATTIVITA 2021/22 (STAGE/ATTIVITA' FORMATIVE INTERNE)**

Tutti gli studenti hanno assolto agli obblighi dell'alternanza negli scorsi anni scolastici.

Nel mese di marzo 5 studenti hanno partecipato al "Progetto WEST", in collaborazione con altri istituti del territorio. Hanno trascorso tre settimane a Dublino, durante le quali hanno frequentato un corso d'Inglese (prima settimana) e seguito un percorso di alternanza scuola/lavoro (le due settimane successive) in aziende di settore.

Gli alunni hanno valutato molto positivamente l'esperienza sia per quanto riguarda l'apprendimento della lingua inglese, sia per quanto riguarda l'inserimento in un contesto lavorativo internazionale.

In allegato:

- Quadro sintetico attività PCTO della classe;
- Certificazione competenze acquisite

## MODALITÀ DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

### a) - MODALITÀ DI LAVORO

	Attività in presenza	Attività on line Sincrone/asincrone
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Lezione frontale, lavoro individuale e di gruppo	Condivisione di materiali sulla piattaforma Classroom
STORIA	Lezione frontale, lavoro individuale e di gruppo	
MATEMATICA	Lezione frontale, lezione partecipata; problem solving; creazione di appunti; didattica laboratoriale.	Sincrona e asincrona: esercitazione in preparazione alle prove invalsi
LINGUA INGLESE	Lezione frontale e partecipata, con lettura, comprensione e analisi terminologica del testo (microlingua); lezione frontale seguita da attività con diverse tipologie di esercizi (grammatica).	
LABORATORIO di TECNOLOGIA ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO E MODA	Lezione frontale, lavori esercitazioni di elaborati grafici di modellistica e realizzazione di prototipi e capi di abbigliamento	
LABORATORIO di TECNOLOGIA ESERCITAZIONI TESSILI- ABBIGLIAMENTO E MODA	Si riportano modalità di lavoro svolti nelle ore di progettazione tessile	
PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA E COSTUME	Lezioni frontali, lavori individuali; Produzione elaborati grafici	
TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI DI PRODUZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO E MODA	Lezione frontale euristica, problem solving, uso di advance organizer, pratica guidata con coaching/ fading, cooperative learning	Elaborazione ricerche e presentazioni, approfondimenti e studio individuale, esercitazioni su piattaforme online per le verifiche.
TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	Spiegazioni teoriche. Lezioni interattive, con inclusione attiva degli studenti nella trattazione degli	

	argomenti. Utilizzo slide riassuntive per miglior apprendimento di alcuni concetti chiave, con condivisione materiale cartaceo e digitale (Classroom). Esercitazioni singole e di gruppo. Ricerche (individuali e collettive). Libro di testo.	
SCIENZE MOTORIE	Lezioni a coppie, in piccoli gruppi o in gruppo. Lezioni frontali	
IRC	Lezione frontale e discussione guidata.	

### b) - STRUMENTI DI VERIFICA

	<b>Attività in presenza</b>	<b>Attività on line</b> Sincrone/asincrone
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	verifiche scritte, verifiche orali, creazione di elaborati,	
STORIA	verifiche strutturate scritte, verifiche orali, esposizione di PP	
MATEMATICA	Verifiche scritte strutturate e semistrutturate, interrogazioni orali	
LINGUA INGLESE	Verifiche scritte (strutturate e semi-strutturate; reading and comprehension); verifiche orali.	
LABORATORIO di TECNOLOGIA ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO E MODA	Esecuzione di tracciati di modellistica. verifica interrogazioni.	
LABORATORIO di TECNOLOGIA ESERCITAZIONI TESSILI- ABBIGLIAMENTO E MODA	Si riportano gli stessi strumenti di verifica svolti nelle ore di progettazione tessile	
PROGETTAZIONE TESSILE -ABBIGLIAMENTO MODA E COSTUME	Verifiche pratiche di progetti completi in tutte le fasi di sviluppo; collegamenti interdisciplinari con la progettazione del modello e produzione del prototipo; verifiche orali e scritte su argomenti inerenti il settore tessile.	
TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI DI PRODUZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO E MODA	Prove scritte semi-strutturale, verifiche orali, elaborazioni ricerche individuali	Elaborazione presentazioni e video

TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	Verifiche scritte (domande a risposta aperta, domande con opzioni di risposta) Interrogazioni orali Relazione e analisi Predisposizione materiale di presentazione	
SCIENZE MOTORIE	Verifica scritta Verifica pratica Verifica pratica a coppie Verifica pratica in gruppo	
IRC	Valutazione in itinere.	

## SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

SIMULAZIONI PROVE ESAME DI STATO –PRODUZIONI TESSILI			
PROVA	DATA	DURATA	NOTE/SEGNALAZIONI
PRIMA PROVA –ITA	2-5-2022	6h	1 alunna assente
SECONDA PROVA -	3-5-2022	6h	
COLLOQUIO	11-5-2022	2h	

### ALUNNI DSA

Coerentemente con quanto previsto per l'Esame di Stato si prevedono per i DSA adeguate modalità di svolgimento delle prove; gli studenti possono utilizzare gli strumenti compensativi previsti dal PdP (compresa la lettura dei testi da parte di un docente e l'utilizzo del PC); dispongono di 30m in più dei normodotati per l'esecuzione della prova; vengono utilizzati criteri valutativi maggiormente attenti al contenuto che alla forma (v. sotto).

### ALUNNI DVA

(obiettivi minimi). Si ricorda che la normativa prevede che si predispongono per i candidati con disabilità **prove equipollenti** a quelle assegnate agli altri candidati. Tali prove equipollenti, in coerenza con il PEI, possono consistere nell'utilizzo di mezzi tecnici o modalità diverse, ovvero nello sviluppo di contenuti culturali e professionali differenti, ma comunque atti a consentire la verifica degli obiettivi di apprendimento previsti dallo specifico indirizzo di studi.

**Si sottolinea pertanto l'opportunità di un'opportuna differenziazione delle prove, sulla base dei PEI.**

## INDICAZIONI PREDISPOSIZIONE SECONDA PROVA

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA E COSTUME

La prova sarà uguale per le classi 5TSA 5TSB.

Al candidato è richiesta la progettazione di un outfit classico/elegante, composto da capi d'abbigliamento a scelta propria, ispirato allo stile "a la garçonne" e alle idee rivoluzionarie lanciate da Coco Chanel negli anni '20.

Sulla base di tali indicazioni, rielaborando elementi stilistici e formali, il candidato deve:

- comporre un moodboard cartaceo, corredandolo di titolo o breve didascalia che evochi i contenuti della tematica sviluppata;
- individuare le linee da sviluppare ed elaborare una serie di schizzi per lo studio preliminare del modello;
- eseguire un figurino, scelto dagli schizzi, impaginandolo secondo il gusto personale e in armonia con le scelte progettuali;
- creare una scheda tecnica su colori, tessuti e materiali utilizzati, in coerenza al mood d'ispirazione;
- elaborare il disegno in piano da inserire nella scheda tecnica;
- arricchire gli elaborati di note tecnico-descrittive;
- scrivere una breve relazione che motivi ed espliciti le scelte adottate in relazione alle consegne richieste.

## FIRME DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

		FIRME
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Rapini Roberta	
STORIA	Rapini Roberta	
MATEMATICA	Alessia Cazzola	
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Giusi Ciaccio	
LABORATORIO di TECNOLOGIA ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO E MODA	Tania Caruso Licata	
LABORATORIO di TECNOLOGIA ESERCITAZIONI TESSILI- ABBIGLIAMENTO E MODA	Domenica Caria	
PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA E COSTUME	Antonia Cilione	
TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI DI PRODUZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO E MODA	Vanessa Caprari	
TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	Bonaventura Cimella	
SCIENZE MOTORIE	Andrea Gianluca Piovan	
IRC	Andrea Citterio	
SOSTEGNO ALLA CLASSE	Chiara Barcaccia	
SOSTEGNO ALLA CLASSE	Mariacarmela Di Marte	

**Cernusco sul Naviglio 15 maggio 2022**

## PROGRAMMI CONSUNTIVI DISCIPLINE

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**DOCENTE: ROBERTA RAPINI**

**CLASSE: V TSB**

### PROFILO DELLA CLASSE

Nello svolgimento del programma ho seguito un percorso modulare, così come veniva impostato negli Istituti Professionali di vecchio ordinamento.

Infatti, per alunni più inclini alle discipline pratiche e meno disponibili alla lettura autonoma, lo studio di tutta la letteratura del secondo Ottocento e del Novecento è improponibile; inoltre la presenza di alunni che, nelle precedenti esperienze scolastiche, hanno solo saltuariamente affrontato testi letterari, accentua queste difficoltà. I moduli, invece, permettono di concentrare l'attenzione su autori, opere e tematiche più significativi. Nell'organizzazione dei moduli ho comunque tenuto conto di uno svolgimento cronologico; per questo, nella presentazione del programma svolto, alcune opere ricorrono in più moduli.

La classe si è formata a inizio anno; la preparazione è apparsa disomogenea, ma globalmente caratterizzata da un buon livello di attenzione e partecipazione. Gli studenti hanno infatti mostrato interesse per discipline poco presenti nel precedente corso di studi, si sono rivelati curiosi e hanno ben risposto agli stimoli proposti.

Per ovviare alle difficoltà riscontrate nella produzione scritta, nel secondo pentamestre l'istituto ha organizzato un breve corso di potenziamento per preparare la classe alla Prima prova d'esame; gli studenti hanno frequentato queste ore con regolarità e consegnato le esercitazioni richieste. Nonostante questo, però, in alcuni di loro permangono ancora criticità.

Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi, la classe può essere divisa in due gruppi:

- Un primo gruppo, che già partiva da un buon livello sia nella comprensione che nella composizione dei testi, ha confermato, grazie anche a un costante lavoro, di saper analizzare un testo letterario, di saper produrre un testo coerente e corretto, di saper collegare e memorizzare fenomeni storici;
- Un secondo gruppo, che inizialmente mostrava lacune nella comprensione e nella produzione, ha solo in parte colmato le lacune stesse; si è, però, globalmente impegnato per raggiungere questo risultato.

**N.B. Con l'esclusione di ciò che riguarda la produzione scritta, quanto detto si riferisce anche alla disciplina Storia.**

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, gli obiettivi generali proposti sono quelli riportati nella sottostante tabella.

Come detto nella presentazione, una parte della classe ha raggiunto tali obiettivi; altri hanno ancora lacune da colmare. Tali lacune si evidenziano in particolare nella produzione scritta.

#### OBIETTIVI GENERALI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

##### **Obiettivi relativi alla lettura e comprensione del testo:**

1.1 acquisire specifiche abilità:

- a. riconoscere elementi strutturali, lessicali, retorici, fonologici, narratologici
- b. riconoscere tipologie narrative;
- c. affrontare un testo nel suo insieme, rispetto agli elementi dell'obiettivo 1.b, da vari punti di vista;

1.2 acquisire nozioni specifiche su autori, opere e movimenti letterari;

1.3 individuare il contesto storico-culturale relativo al testo letterario;

1.4 collocare il testo nel proprio contesto storico-culturale.

##### **Obiettivi relativi alla produzione scritta:**

2.1 saper analizzare un testo documento

- a. comprendere le argomentazioni del documento
- b. individuare la tipologia testuale
- c. organizzare la contestualizzazione del documento
- d. eventuale riflessione critica

2.2 saper comporre testi argomentativi semplici, con criteri di coerenza logica, correttezza formale, efficacia espositiva (ricchezza di dati, conoscenze, concetti; scorrevolezza);

#### CONTENUTI TRATTATI

#### TITOLO UNITÀ DIDATTICHE

## **ARGOMENTI**

### **MODULO GENERE: La narrativa tra Ottocento e Novecento**

E. ZOLA: da *"Germinale"*, *"Stefano scende in miniera"* e *"La visione rossa della rivoluzione"*.

G. VERGA: da *"Vita dei campi"*, prefazione a *"L'amante di Gramigna"*, *"Rosso Malpelo"*, *"Cavalleria rusticana"*; da *"Novelle rustiche"*, *"La roba"*, ; pagine de *"I Malavoglia"*; pagina da *"Mastro don Gesualdo"*.

O. WILDE: *"Il ritratto di Dorian Gray"*, trama e significato; *"Lord Henry incontra Dorian"*, *"La morte di Basil"*.

G. D'ANNUNZIO: da *"Il piacere"*, *"Andrea Sperelli"*; *"L'attesa di Elena"*.

L. PIRANDELLO: *"Il fu Mattia Pascal"*, lettura integrale.

I. SVEVO\*: da *"La coscienza di Zeno"*, *"Il vizio del fumo"*, *"Uno strano fidanzamento"*, *"Un sogno rivelatore"*, *"Il funerale mancato"*, *"L'esplosione finale"*

### **MODULO AUTORE: L. Pirandello**

Biografia essenziale

La narrativa:

Da *"Novelle per un anno"*, *"La patente"*, *"Il treno ha fischiato"*. *"La carriola"*, *"Ciulla scopre la luna"*  
*"Il fu Mattia Pascal"*, lettura integrale.

Il teatro:

Scene da *"Sei personaggi in cerca d'autore"*.

Trama di *"Così è (se vi pare)"* e *"Enrico IV"*

### **MODULO MOVIMENTO: L'età del Decadentismo**

Caratteri generali, con particolare riferimento a Estetismo e Simbolismo.

O. WILDE: *"Il ritratto di Dorian Gray"*, trama e significato (vd sopra)

G. D'ANNUNZIO: da *"Il piacere"* (vd sopra); da *"Alcyone"*, *"La pioggia nel pineto"*

C. BAUDELAIRE: da *"I fiori del male"*, *"Corrispondenze"*, *"L'albatro"*.

P. VERLAINE: da *"Cose lontane, cose recenti"*, *"Languore"*.

A. RIMBAUD: da *"Opere"*, *"Vocali"*.

G. PASCOLI: da *"Myricae"*, *"X agosto"*, *"Il lampo"*, *"Il tuono"*, *"Il gelsomino notturno"*, *"Novembre"*; brano da *"Il fanciullino"*

### **MODULO TEMATICO: I poeti davanti alla guerra**

F. T. MARINETTI: *"Il Manifesto del Futurismo"*; passo da *"Zang Tumb Tumb"*

G. PAPINI: da *"Lacerba"*, *"Amiamo la guerra"*

G. UNGARETTI: da *"L'allegria"*, *"Veglia"*, *"Fratelli"*, *"I fiumi"*, *"San Martino del Carso"*, *"Soldati"*.

S. QUASIMODO: da *"Giorno dopo giorno"*, *"Alle fronde dei salici"*, *"Milano agosto 1943"*

### **PRODUZIONE SCRITTA:**

Analisi del testo

Testo argomentativo

Tema di carattere generale

### METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali e interattive; esercizi individuali, in piccoli gruppi e collettivi; discussioni guidate finalizzate all'argomentazione; sintesi e parafrasi; analisi guidata di differenti tipologie testuali. Invio e condivisione di materiali sulla piattaforma Classroom.

### MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Testo adottato: Roncoroni, Cappellini, Sada "La mia nuova letteratura", ed. Signorelli, vol.III
- Fotocopie fornite dalla docente.
- Condivisione di materiali su Classroom
- Lavagna Interattiva Multimediale.

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Tutti gli argomenti di letteratura sono stati verificati tramite:  
test a risposta aperta;  
verifiche orali.

Per quanto riguarda la produzione scritta, sono state proposte le tipologie d'Esame A, B e C.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: STORIA  
DOCENTE: ROBERTA RAPINI**

**CLASSE: V TSB**

**OBIETTIVI GENERALI**

- 1 conoscere nozioni, dati, vicende rilevanti della storia mondiale del XX secolo
- 2 utilizzare il manuale e i testi (documenti) per stabilire analogie e collegamenti entro e fra i piani sociale, economico, politico e culturale;
- 3 problematizzare e indagare una vicenda storica per riconoscere elementi e relazioni;
- 4 problematizzare vicende storiche attraverso:
  - individuazione di elementi sul piano sociale, economico, politico e culturale;
  - confronto con altre vicende sul piano diacronico e/o sincronico.

**CONTENUTI TRATTATI**

**TITOLO UNITÀ DIDATTICHE**

**La Belle époque**

Belle époque e società di massa  
L'allargamento dei consumi  
La diffusione dell'istruzione  
Industria culturale e tempo libero

**La Prima Guerra Mondiale:**

Cause  
Alleanze  
Principali battaglie  
Il 1917  
L'Italia in guerra  
I trattati di pace  
Visione di un film a scelta tra *"La grande guerra"*, *"Uomini contro"*, *"Gallipoli"*, *"War horse"*.

**La Rivoluzione bolscevica:**

La Russia prima della rivoluzione  
Il 1917  
L'età di Lenin  
L'età di Stalin

**Il Fascismo:**

L'Italia nel primo dopoguerra

Nascita e avvento del fascismo

La società fascista

La politica estera del fascismo

**La crisi del 1929:**

Gli Stati Uniti negli anni Venti

Il crollo della borsa di Wall Street

Il New Deal

**Il Nazismo:**

La Germania nel primo dopoguerra

Nascita e avvento del Nazismo

La società nazista

**La Seconda Guerra Mondiale:**

Verso la guerra: i difficili anni Trenta

Alleanze, schieramenti e fronti

Principali battaglie

La conclusione della guerra

L'Europa sotto il dominio nazista; la Shoah ,in occasione della Giornata della Memoria, collegamento con *"Viaggio diffuso della memoria "*, promosso dal Ministero dell'Istruzione.

L'Italia durante la guerra, la Resistenza

Visione di un film a scelta tra *"Roma città aperta"*, *"Dunquerque"*, *"Salvate il soldato Ryan"*, *"La tregua"*

**Il secondo dopoguerra**

Nascita dell'Italia repubblicana: il referendum istituzionale

La divisione del mondo in blocchi, la guerra fredda, la NATO e il Patto di Varsavia.

La decolonizzazione: cenni

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

- Lezioni frontali e interattive;
- Analisi e lettura dei documenti.

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Appunti e mappe concettuali.
- Lavagna interattiva
- Libro di testo: G. De Vecchi, G. Giovannetti, *"Storia in corso"*, vol. 3, Ed. Scol. B. Mondadori

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Test a risposta aperta; verifiche orali.

## ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DISCIPLINA: MATEMATICA  
DOCENTE: CAZZOLA ALESSIA

CLASSE: V TSB

### PROFILO DELLA CLASSE

Gli studenti si sono dimostrati fin da subito interessati alle lezioni. La partecipazione alle attività didattiche è stata sempre attiva e proattiva. L'impegno dimostrato dagli studenti sia in aula sia nei compiti assegnati per casa è stato in generale molto buono. Il clima di lavoro è stato sereno e collaborativo. La frequenza alle lezioni è stata in generale assidua. Il livello di preparazione iniziale non era omogeneo, alcuni studenti presentavano lacune pregresse importanti, ciò ha richiesto una variazione del programma previsto per il quinto anno. Il livello di preparazione finale raggiunto da una parte della classe è molto buono, dagli altri più che sufficiente.

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

#### OBIETTIVI GENERALI

- Saper raccogliere, organizzare e rappresentare i dati utilizzando la modalità grafica opportuna.
- Saper calcolare valori medi e misure di variabilità.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico per descrivere matematicamente le caratteristiche fondamentali del grafico di una funzione.
- Saper evincere dal grafico di una funzione eventuali simmetrie e saper dimostrare, operando matematicamente sull'equazione, la presenza di eventuali simmetrie.
- Saper raccogliere, organizzare e rappresentare i dati utilizzando la modalità grafica opportuna.

#### CONTENUTI TRATTATI

#### TITOLO UNITÀ DIDATTICHE

##### ARGOMENTI

1. Calcolo delle probabilità di eventi semplici e composti: definizione
2. Statistica descrittiva: distribuzioni delle frequenze a seconda del tipo di carattere, valori medi e misure di variabilità.
3. Studio del grafico di funzioni: dominio, codominio, intersezione con gli assi cartesiani, intervalli di positività, simmetrie, punti di massimo e minimo relativi e assoluti, intervalli di crescita, limiti agli estremi del dominio, individuazione degli asintoti orizzontali e verticali.

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- lezione partecipata
- problem solving
- creazione di appunti
- didattica laboratoriale

#### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Appunti e mappe concettuali.
- Lavagna Interattiva Multimediale
- Libro di testo, solo come supporto per gli esercizi

#### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Prove scritte strutturate e semistrutturate
- Verifiche orali alla lavagna.

## ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DISCIPLINA: INGLESE  
DOCENTE: CIACCIO GIUSI

CLASSE: V TSB

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe si è distinta per la frequenza regolare alle lezioni e alle attività proposte dalla scuola. Nonostante ci siano delle carenze pregresse, gli alunni hanno sempre dimostrato il desiderio di apprendere, di migliorare e di potenziare le proprie capacità.

Tengono un atteggiamento corretto, responsabile, impegno costante e partecipazione attiva. Portano sempre con sé il materiale richiesto e la consegna dei compiti ha sempre rispettato i tempi richiesti.

Ascoltano, rispettano le idee degli altri e si confrontano con il loro punto di vista in modo costruttivo.

Una gran parte della classe ha raggiunto un buon livello di preparazione nonostante qualche difficoltà nell'analisi e nell'esposizione corretta dei contenuti. Vi sono, infine, alunni che hanno ancora mantenuto un profitto sufficiente o appena sufficiente.

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

#### OBIETTIVI GENERALI

Saper individuare ed utilizzare le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche in maniera corretta.

Consolidare l'acquisizione del lessico di base della microlingua, relativamente al vocabolario specifico dell'abbigliamento e degli accessori.

Acquisire il lessico di base della microlingua, relativamente al vocabolario specifico dell'abbigliamento e degli accessori, dei marchi e degli stilisti.

Saper compilare un curriculum vitae, la lettera di presentazione e saper affrontare un colloquio di lavoro.

Capire ed assimilare termini e concetti presenti in testi riguardanti il settore di specializzazione, nello specifico sul Marketing nella Moda.

#### CONTENUTI TRATTATI

#### TITOLO UNITÀ DIDATTICHE

Revisione e approfondimento delle strutture grammaticali studiate nello scorso a.s.:

Past perfect

Present and perfect conditional

Zero, first, second and third conditionals

Vocabulary: clothes and accessories

Modal verbs

Passive forms:

Present simple/ Past simple

Passive forms : present perfect/ past perfect/ present continuous

Passive forms : futures/ modals

Main phrasal verbs

Relative pronouns

Fashion shows and brands

Giorgio Armani

Valentino

D&G

Coco Chanel

Stella Mc Cartney

Working experience in a fashion company Writing a CV and a covering letter

The job interview

Seamstresses and tailors

Fashion Stylist

Fashion Merchandiser

Fashion journalist

Fashion Designer

“The Devil wears Prada”: visione film in lingua inglese

Market Research, Promotion, Media: the Key to Success

Promoting Fashion

Advertising

Globalisation and Fashion

Fashion Magazines

Websites and blogs

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Cooperative Learning
- Peer education
- Reading-Writing-Speaking-Listening

#### MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo.
- Schemi forniti dal docente attraverso la LIM.
- Presentazioni realizzate tramite il software PowerPoint.
- Appunti e mappe concettuali.
- Lavagna Interattiva Multimediale.

#### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le prove di verifica dalle quali sono scaturite le valutazioni sono scritte, orali e pratiche.

Le verifiche delle conoscenze e delle competenze acquisite effettuate sono state tre scritte, quattro orali e una pratica (scritta e orale) e una prova di recupero. Le modalità di somministrazioni delle prove sono state quesiti grammaticali e comprensione del testo con domande a risposta aperta.

## ANNO SCOLASTICO 2021/2022

**DISCIPLINA: LABORATORIO TECNOLOGICO ED ESERCITAZIONI DI ABBIGLIAMENTO E MODA**

**DOCENTE: GAETANA LICATA CARUSO**

**CLASSE: V TSB**

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe dall'inizio ha evidenziato disomogeneità per quanto riguarda la disciplina. Un gruppo proviene da un percorso simile al nostro e un altro da un indirizzo diverso, e per questo evidenzia chiare lacune nelle tecniche di base, anche se alcuni di loro con l'impegno e la tenacia sono riusciti in modo soddisfacente a raggiungere alcuni obiettivi comuni alla classe. In generale la classe ha seguito con interesse, anche se durante il secondo pentamestre i diversi incontri online con esperti del settore, le continue assenze di massa, causa di scioperi dei mezzi, hanno rallentato lo svolgimento delle attività e di conseguenza anche il programma non è stato del tutto completato. La classe ha però svolto l'attività dell'UDA che prevedeva sia la parte grafica e progettuale che il prodotto finito. Queste attività laboratoriali hanno permesso agli alunni di acquisire nuove tecniche e maggiore padronanza nella gestione dei tempi e nell'utilizzo di nuovi macchinari. Gli obiettivi prefissi si sono raggiunti seppure a livelli diversi, infatti alcuni, pochi, hanno raggiunto ottimi risultati, altri con l'impegno e lo studio sono riusciti ad ottenere una buona preparazione, alcuni si sono accontentati della sufficienza perché non costanti nello studio e nella frequenza.

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

#### OBIETTIVI GENERALI

- Saper eseguire semplici costruzioni di modelli base di capi di abbigliamento.
- Saper leggere e interpretare in chiave modellistica un figurino tecnico.
- Conoscere la modellistica di base sia artigianale che industriale.
- Conoscere il ciclo completo di lavorazione e organizzazione aziendale.
- Conoscere le misure di sicurezza necessarie a tutelare l'integrità fisica dei lavoratori all'interno del comparto produttivo tessile.

#### CONTENUTI TRATTATI

#### TITOLO UNITÀ DIDATTICHE

#### ARGOMENTI:

Concetto di linea, concetto di vestibilità, in positivo e in negativo.  
Concetto di simmetria e asimmetria nei capi di abbigliamento  
Studio del corpino: lento semilento e modellato.  
Studio delle rotazioni di ripresa nel corpino modellato  
Studio di scollature  
Studio di colli piatti montanti e revers.  
Studio del sormonto e ripasso della camicia  
Studio e realizzazione del camice da lavoro  
Studio dei capispalla: il cappotto nelle varianti e la mantella a ruota  
UDA: La struttura di una collezione-Anni '20-'40  
Il ciclo di lavorazione: il sistema artigianale e il sistema industriale.  
La sicurezza nel comparto produttivo tessile.  
Le figure professionali.

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione di gruppo
- Esercitazioni grafiche guidate
- Attività pratica di laboratorio
- Problem-solving
- Interventi individuali

#### MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: La modellistica dell'abbigliamento vol. 2 p. 1<sup>^</sup> - p. 2<sup>^</sup>
- Dispense fornite dal docente
- Schede di lavoro
- Lavagna Interattiva Multimediale
- Attrezzature e macchinari presenti in laboratorio

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

- Elaborati grafici
- Prove pratiche attraverso la realizzazione di prototipi e capi di abbigliamento
- Verifiche scritte
- Verifiche orali

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: PROGETTAZIONE TESSILE**

**DOCENTE: CILIONE ANTONIA**

**CLASSE: V TSB**

**PROFILO DELLA CLASSE**

Il lavoro con la classe VTSB, a seguito dell'avvicinarsi di docenti diversi, con metodi e strategie didattiche eterogenee, ha richiesto maggiore impegno per ripristinare la continuità didattica più volte interrotta e non ha permesso il completo svolgimento del programma.

I ragazzi hanno evidenziato, fin dalle prime lezioni, interesse e disponibilità per la materia. Il comportamento è sempre stato piuttosto accettabile.

Ho rilevato una netta divisione della classe in tre fasce: bassa, media e medio-alta.

In una parte ho notato dei progressi e un interesse particolarmente spiccato; un'altra parte ha mostrato scarso impegno per la disciplina; alcuni casi, che invece erano partiti svantaggiati all'inizio dell'anno, si sono impegnati raggiungendo un notevole miglioramento.

Il programma di progettazione tessile è stato ripreso da dove lo aveva lasciato la precedente docente, ovvero dagli anni '20 fino ad arrivare agli anni '90 del Novecento.

Per stimolare la reattività e l'interesse della classe, oltre alle lezioni frontali, mi sono avvalsa degli strumenti digitali dell'Istituto - quali LIM e piattaforma multimediale - per proiettare lezioni e condividere con i ragazzi il materiale di approfondimento elaborato con il fine di aiutare a colmare le loro lacune.

L'attività di laboratorio è stata assidua e proficua. L'iter progettuale ha riguardato:

- Attività di ricerca sull'argomento d'interesse (cenni storici, ricerca iconografica);
- Realizzazione del moodboard cartaceo/digitale;
- Produzione di bozzetti preliminari;
- Realizzazione del figurino definitivo;
- Disegno in piano;
- Relazione finale.

Seppur ogni studente abbia manifestato capacità pratiche di diverso livello, il giudizio complessivo della classe è positivo in quanto non sono venuti a mancare l'impegno e l'interesse per la disciplina.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

**OBIETTIVI GENERALI**

Conoscere i periodi artistici, gli stili, gli artisti, le opere più significative, le tendenze della moda, gli stilisti ed i capi iconici di ogni periodo. Conoscere per linee generali l'iter progettuale di una collezione moda in ambito aziendale. Acquisire conoscenze teoriche e competenze nell'uso dei metodi e delle tecniche di rappresentazione grafica. Saper progettare e presentare una mini-collezione.

**CONTENUTI TRATTATI**

## ARGOMENTI

### 1. GLI ANNI '20 DEL NOVECENTO

- Il cubismo, Pablo Picasso.
- La tuta.
- Le influenze dell'Art Decò.
- Tamara de Lempicka.
- Le tendenze della moda anni '20.
- Paul Poiret.
- Coco Chanel.
- Jeanne Lanvin.

### 2. GLI ANNI '30 DEL NOVECENTO

- Le tendenze della moda anni '30.
- Il surrealismo, Dalì.
- Elsa Schiaparelli.
- Madeleine Vionnet.
- Madame Grès.
- Salvatore Ferragamo.

### 3. GLI ANNI '40 DEL NOVECENTO

- L'espressionismo astratto, Jackson Pollock, l'arte informale, l'happening.
- Le tendenze della moda anni '40.
- Christian Dior e il New Look.
- Le dive del cinema anni '40.
- Christobal Balenciaga.
- Jacques Fath.
- Le sorelle Fontana.

### 4. GLI ANNI '50 DEL NOVECENTO

- Le tendenze della moda anni '50.
- Lo stile bon ton ed il tailleur Chanel.
- Lo stile delle pin up.

### 5. GLI ANNI '60 DEL NOVECENTO

- La pop art, Andy Warhol.
- Le tendenze della moda anni '60.
- Mary Quant.
- Hubert de Givenchy.
- Yves Saint Laurent.

### 6. GLI ANNI '70 DEL NOVECENTO

- Le tendenze della moda anni '70.
- Giorgio Armani.

- Elio Fiorucci.
- La nascita del prêt - a - porter.

### **7. GLI ANNI '80 DEL NOVECENTO**

- Le tendenze della moda anni '80.
- Gianni Versace.
- Gianfranco Ferrè.
- Franco Moschino.

### **8. GLI ANNI '90 DEL NOVECENTO**

- Le tendenze della moda anni '90.
- John Galliano.
- Alexander Mcqueen.
- Miuccia Prada.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

- Lezioni frontali.
- Esecuzione di elaborati a mano.
- Esercitazioni di disegno e prove colore in classe.

## **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Libro di testo: Il prodotto moda – manuale di ideazione, progettazione e industrializzazione – Gibellini, Tomasi, Zupo – CLITT.
- Dispense fornite dalla docente.
- Presentazioni digitali.
- Postazioni multimediali.
- Lavagna Interattiva Multimediale.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **Verifiche scritte – Prove semistrutturate**

*Domande a risposta aperta* - Valutazione sulla completezza delle risposte fornite in riferimento agli argomenti oggetto del quesito, sull'esposizione ordinata e sulla capacità di fornire esempi chiarificatori.

*Domande a risposta multipla* - Valutazione sulla capacità di individuare la corretta richiesta formulata dal quesito tramite il supporto di più alternative.

**Esercitazione pratica di progettazione** – creazione moodboard attraverso l'utilizzo di riviste cartacee, elaborazione di schizzi, disegno del figurino.

**Ideazione mini collezione di minimo 12 capi d'abbigliamento ispirata agli anni '20 - '30 - '40 del Novecento** - Creazione di una mini collezione di moda nell'ambito dell'UDA interdisciplinare.

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E PROC. PROD. TESS-ABB.**

**DOCENTE: CAPRARI VANESSA**

**CLASSE: V TSB**

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe nella disciplina ha dimostrato conoscenze non omogenee a causa della provenienza da diversi percorsi di formazione. Una parte degli studenti ha infatti mostrato di possedere adeguate preconcoscenze nella disciplina, quindi ha seguito con successo il programma di quinta. L'altra parte di alunni invece ha dovuto riallinearsi ai contenuti della materia, dimostrando comunque costanza e impegno che hanno portato a dei progressi durante l'anno scolastico. In generale quindi la classe ha raggiunto soddisfacenti livelli di preparazione, per alcuni molto buoni, solo per pochi studenti sufficienti. In particolare un paio di alunni che hanno mostrato maggiore carenza di competenze pregresse, hanno faticato a seguire con profitto le lezioni e le attività raggiungendo in parte gli obiettivi di studio.

Rispetto al programma iniziale non è stato realizzato il campionario poiché lo studio dei tessuti si è focalizzato sul campionario necessario allo svolgimento dell'UDA; la parte di innovazione delle fibre è stata ridotta. Per la parte di Laboratorio non è stato approfondito il modulo su classi di tessuti e mercerie poiché già affrontate negli anni precedenti e la parte relativa al Cad, non ancora attivato dalla scuola.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

**OBIETTIVI GENERALI**

- Riconoscere le tipologie di produzione tessile e saperle collocare nel mercato
- Conoscere, saper riconoscere tessuti e il loro uso
- Riconoscere l'importanza del concetto di qualità, saper definire fasi e i controlli
- Conoscere il processo produttivo, le fasi, le figure, l'organizzazione industriale
- Avere conoscenza delle innovazioni tessili e del concetto di sostenibilità nel settore

**CONTENUTI TRATTATI**

**TITOLO UNITÀ DIDATTICHE**

**ARGOMENTI:**

- Telai moderni: sistemi inserzione di trama
- Il concetto di qualità nella produzione industriale e qualità totale, normazione e certificazione, marchi volontari e sistemi di certificazione
- Il ciclo di produzione tessile: fasi, figure professionali e uffici del sistema produttivo. Posizionamento brand.
- Produzione industriale: la documentazione tecnica, tempi e modi di elaborazione.
- Il Made in Italy: significato e normativa vigente.
- Tipologie di produzione in base al posizionamento sul mercato: haute couture, prêt-à-porter, fast fashion.
- Innovatività nel settore tessile.
- Ecomateriali: non rinnovabili, rinnovabili e riciclo

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale, lezione euristica; problem solving; pratica guidata con coaching/ fading; creazione di mappe e sintesi; didattica laboratoriale con attività in gruppo.

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libri di testo:

- *Tecnologia Applicata ai materiali e processi produttivi tessile-abbigliamento*, C. Grana, ed. San Marco, 2014/2015, vol. II e III (solo alcuni capitoli)
- *Neomateriali nell'economia circolare*. Moda, Rihcetti, Ambiente Edizione.

- Dispense fornite dal docente.
- Presentazioni e video, documfilm.
- Appunti e mappe concettuali.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Prove scritte semi-strutturale, verifiche orali, elaborazioni ricerche individuali
- Elaborazioni presentazioni e video

## ANNO SCOLASTICO 2021/2022

**DISCIPLINA: TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING**  
**DOCENTE: CIMELLA BONAVENTURA**

**CLASSE: V TSB**

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha affrontato lo studio della disciplina con curiosità, passione, interesse, dedizione e partecipazione proattiva in ogni fase dell'anno scolastico. La classe, nella sua quasi totalità, ha manifestato inizialmente alcune lacune pregresse nei contenuti basilari della disciplina, non avendola mai trattata, e per i quali è occorso un periodo di apprendimento necessario ai fini di affrontare al meglio le tematiche previste durante l'anno scolastico. La presenza e la motivazione sono stati fattori costanti. Sono inoltre stati effettuati degli approfondimenti su due temi fondamentali della disciplina del marketing: l'analisi SWOT e il ciclo di vita del prodotto (e del prodotto moda). In particolare, nel primo caso è stata assegnata un'esercitazione senza soluzione preventiva, permettendo alla classe di poter esprimere le proprie idee senza limiti. L'attività è stata mediamente soddisfacente in termini di risultati. È stato inoltre proposto, nell'ambito dell'UDA, un'attività di ideazione di un minispot pubblicitario mediante una suddivisione in gruppi di lavoro. Questa attività è stata ben accolta e i gruppi hanno raggiunto l'obiettivo proposto, sviluppando un prodotto valutabile come competenza acquisita. Nella maggioranza della classe si è riscontrata una forte capacità espressiva e di presentazione delle proprie idee, pur con dei limiti, ma pienamente coinvolgente e appassionante. La preparazione raggiunta dalla classe si può ritenere sufficiente per la quasi totalità della classe, relativamente ai concetti base, pur con dei limiti nell'esposizione argomentativi. Alcuni elementi hanno invece raggiunto un grado di preparazione ampiamente sufficiente, riuscendo ad esprimere un proprio parere soggettivo e a formulare un pensiero elaborato sulle principali tematiche trattate.

### RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

#### OBIETTIVI GENERALI

- Riuscire a realizzare una ricerca elementare di marketing, conoscendone la definizione
- Conoscere i bisogni del consumatore e delle aziende e le principali tematiche disciplinari inerenti prodotto e impresa
- Applicare i concetti chiave legati alle leve del Marketing Mix in un contesto pratico
- Conoscere in modo corretto i canali distributivi del settore tessile, riuscendo a descriverne vantaggi e svantaggi
- Scrivere e ideare un minispot pubblicitario

#### CONTENUTI TRATTATI

#### TITOLO UNITÀ DIDATTICHE

## ARGOMENTI

### 1) IL CICLO DI VITA DEL PRODOTTO E DEFINIZIONI DI ECONOMIA

- Fasi del ciclo di vita del prodotto
- Definizione di imprenditore
- Classificazioni aziendali
- Costi fissi, costi variabili, ricavi, debiti, crediti, uscite, entrate
- Canali distributivi: diretto, corto e lungo
- Definizione di target
- Definizione di core business
- Definizione e calcolo della quota di mercato (in valore e in volume)

### 2) EVOLUZIONE STORICA DEL SETTORE TESSILE ITALIANO

- Il settore tessile in Italia
- I modelli di impresa delle PMI
- La subfornitura
- La filiera produttiva
- Il prodotto mode e i suoi tratti distintivi
- Segmentazione di mercato

### 3) I BISOGNI DI MASLOW

- La piramide dei bisogni di Maslow

### 4) ANALISI SWOT

- Definizione e funzione dell'analisi SWOT
- Riconoscimento di punti di forza, punti di debolezza, opportunità e minacce in un contesto aziendale

### 5) LE 4P DEL MARKETING

- A) Product
  - La tripartizione del prodotto nella declinazione del marketing
  - Il ciclo di vita del prodotto moda
  - Il posizionamento del prodotto
  - I prodotti imitativi
- B) Placement
  - Canali distributivi
  - Visual merchandising
- C) Price
  - Prezzo e domanda
  - Prezzo e sconti
- D) Promotion
  - Differenze tra marchio, marca e griffe
  - La piramide di Aaker (brand awareness)
  - Definizioni di brand portfolio e di brand mix
  - La marca e la comunicazione integrata
  - Le professionalità legate al brand

**6) UDA: “La struttura di una collezione” – Analisi SWOT e scrittura di uno spot pubblicitario**

- Applicazione analisi SWOT
- Ideazione minispot pubblicitario
- Definizione di visual merchandising

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni interattive e a partecipazione collettiva
- Esercitazioni pratiche
- Lavori di gruppo
- Quiz
- Esecuzione di elaborati a mano
- Esecuzione di elaborati al pc
- Ricerche in rete
- Lezioni frontali
- Condivisione file

#### MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: Marketing e distribuzione - Hurui S. CASA EDITRICE Editrice San Marco
- Dispense fornite dal docente.
- Presentazioni digitali.
- Appunti e mappe concettuali.
- Postazioni multimediali.
- Lavagna Interattiva Multimediale.

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

**Verifiche scritte (n.2 prove) – Prove semistrutturate**

Domande a risposta aperta - Valutazione sulla completezza delle risposte fornite in riferimento agli argomenti oggetto del quesito, sull’esposizione ordinate e sulla capacità di fornire esempi chiarificatori e di creare collegamenti tra i sottoargomenti.

Domande con opzioni di risposta – Valutazione sulla capacità di individuare la corretta richiesta formulata dal quesito tramite il supporto di più alternative.

Esercizi - Capacità di applicare le formule studiate in modo corretto sulla base di dati forniti per lo svolgimento della prova.

**Interrogazioni orali (n.3 prove) –** Capacità di riuscire ad esporre un argomento o una serie di argomenti in modo puntuale, utilizzando un linguaggio adeguato alla disciplina.

**Relazione e analisi (n.1 prova) –** Sviluppo di capacità critica nella scrittura, con rielaborazione di dati oggettivi in possesso e proposta di una propria analisi.

**Predisposizione materiale di presentazione (n.1 prova) –** Elaborazione di una presentazione relativamente ad un progetto/tematica, sfruttando l’utilizzo dei principali device informatici e dei software predisposti per la realizzazione della stessa.

**Ideazione spot pubblicitario (n.1 prova) - Creazione** di uno spot pubblicitario nell’ambito dell’UDA interdisciplinare.

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**  
**DOCENTE: ANDREA G. PIOVAN**

**CLASSE: V TSB**

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe ha dimostrato sin dalle prime lezioni un ottimo interesse verso le lezioni ed una buona partecipazione attiva, frequentando con regolarità durante tutto l'anno scolastico. Il livello di partenza era molto disomogeneo data la presenza di alunni con esperienze sportive costanti nel tempo ed alunni invece che non praticavano attività fisica dalle scuole medie. Il livello di preparazione raggiunto invece è per lo più soddisfacente salvo qualche elemento del gruppo classe che si è attestato su livelli mediocri in alcuni obiettivi di apprendimento.

**RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

**OBIETTIVI GENERALI**

**Acquisire piena consapevolezza della propria corporeità**

**Acquisire corretti stili di vita**

**Acquisire autonomia nel pianificare, gestire e praticare l'attività fisica**

**Acquisire i valori sociali dello sport**

**Acquisire una terminologia di base corretta**

**CONTENUTI TRATTATI**

**TITOLO UNITÀ DIDATTICHE**

**ARGOMENTI:**

Circuito di allenamento ad alto impegno cardiovascolare

Educazione alla salute

Il Badminton

La Pallavolo

Sviluppo capacità coordinative

Coreografia di gruppo con base musicale e l'utilizzo di piccoli attrezzi

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale alla LIM; Visione di filmati/documentari; Lezioni pratiche individuali, a coppie o a gruppi.

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Dispense fornite dal docente.
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Appunti e mappe concettuali.
- Postazioni multimediali.
- Lavagna Interattiva Multimediale.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono state effettuate diverse verifiche pratiche per valutare il raggiungimento degli obiettivi sopracitati.

Inoltre è stata effettuata una verifica scritta per valutare l'acquisizione delle conoscenze e competenze legate alla salute ed al benessere.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA  
DOCENTE: don Andrea Citterio**

**CLASSE: V TSB**

**OBIETTIVI GENERALI**

- 1 Saper motivare le scelte dal punto di vista dei valori morali
- 2 Rileggere le proprie decisioni a partire dalla storia personale e dal confronto interpersonale

**CONTENUTI TRATTATI**

**TITOLO UNITÀ DIDATTICHE**

**L'amicizia**

**L'affettività**

**La Verità**

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

Letture e confronto

**MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- "Ciò che inferno non è" (D'Avenia)

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

In itinere